

ИЗВЈЕШТАЈ

са 6. семинара САКУД РС (онлајн)
одржаног 19.-21.2.2021.године

на тему: „Народне игре озренско-добојског краја по записима Васе Поповића“

Предавач: умјетнички руководиоца АНИП „В.Маслеша“ – госп. ГОРАН ПУПАЦ.

Модератор семинара: Анђела Дрљача - студент електротехнике, а електрографска обрада семинара докумената, плаката, увјерења и захвалница, као и израда видео клипова повјерена је стручном лицу Савеза дип.инг.Синиши Михајловићу.

Семинар се одвијао од 19.-21. фебруара 2021.г. тј. у дане петак-1 термин, субота-2 термина и недеља-1 термин.

Семинару је присуствовало 47 руководиоца из 16 друштава РС тј. полазника семинара, а Савез је свим учесницима који су на семинару одслушали најмање 75% презентоване грађе, уручио Увјерење о одслушаном семинару (43).

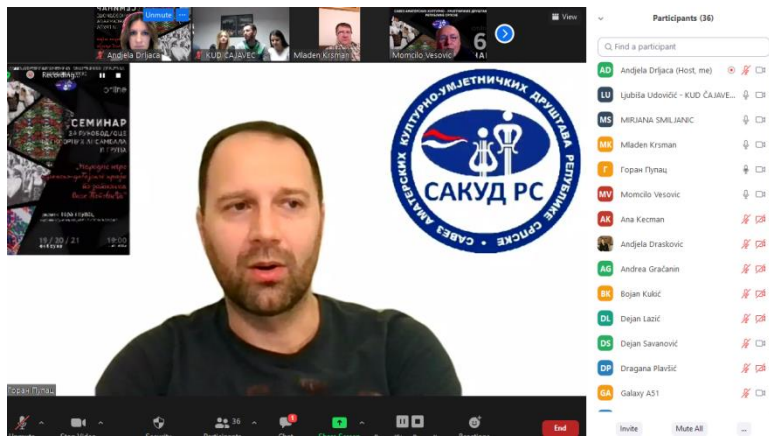
На основу Уговора о дјелу бр. 0085.1-12/20 од 29.12.2020. године у дане петак, субота, недеља од 19.-21.02.2021. године реализован 6. семинар Савеза, на платформи ЗООМ, због одлука Републичког кризног штаба о забрани окупљања. Био је то први семинар Савеза који се одржава „онлајн“ у односу на предходних 5 који су организовани „у живо“.



Обрађена је тема:

„Народне игре озренско-добојског краја по записима Васе Поповића“, а одабрани предавач је умјетнички руководиоца АНИП „Веселин Маслеша“, госп. Горан Пупац, умјетник у култури, уписан у Регистар умјетника МПик Републике Српске под ред.бр.42 као кореограф народних игара/плесова.

Како је било ријечи о првом семинару САКУД-а који се одвија онлајн путем платформе Зоом, семинару су претходили усмени договори као и радни састанци са организационим тимом Савеза (3 члана). Састанцима је предсједавао предсједник САКУД-а, а са модератором сесије г-ђицом Анђелом Дрљача – стручном сарадницом Савеза одржано је и неколико састанака са циљем боље техничке организације и презентације радног материјала семинара. План одвијања семинара је предвиђао одржавање четири одвојене сесије по 45 минута, 19., 20. и 21. Фебруара 2021.године.



Први дан семинара - 19.2.2021. године

Након уводног обраћања Председника САКУД-а приступило се првој презентацији прегледно обрађеној у „Power Point“ програму, а која је садржавла следеће елементе:

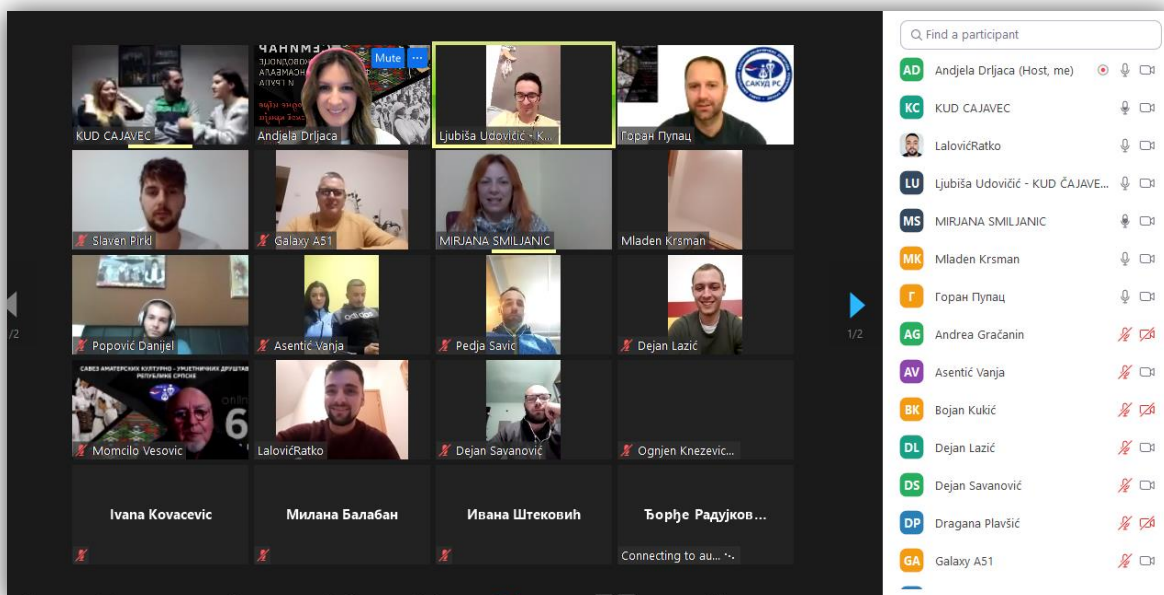
- Основне информације о предавачу
- Информације о моделу и садржају предавања
- Разлоге за одабире предметне кореолошке цјелине
- Упознавање са животом и радом Васе Поповића
- Основне информације о озренско-добојској регији
- Основне информације о етно-кореолошким карактеристикама регије
- Основне информације о народној ношњи регије

Презентацију су пратили фото примјери ношње као и карта регије.

Други дан семинара - 20.2.2021. године

Како је претходно вече семинара усаглашено, друго вече је предавање почело у 18:45 сати. У складу са планираним, презентован је видео материјал, односно 16 народних игара предметног краја и то редом:

„Повраћанац“, „Зајам“, „Бекријино коло“, „Ђачко коло“, „Небеско коло“, „Кукуњешће“, „Врањачко коло“, „Козји папак“, „Чобанско коло“, „Четворак“, „Ситница“, „Ђурђевка“, „Миличино коло“, „Бруђа“, „Наоколица“ и „Осмица“.



Због лакше прихватљивости за посматраче, све игре су приказане у три варијанте:

1. Без музичке пратње уз објашњење демонстратора
2. Уз музичку пратњу, демонстратор позициониран лицем према камери
3. Уз музичку пратњу, демонстратор позициониран леђима према камери

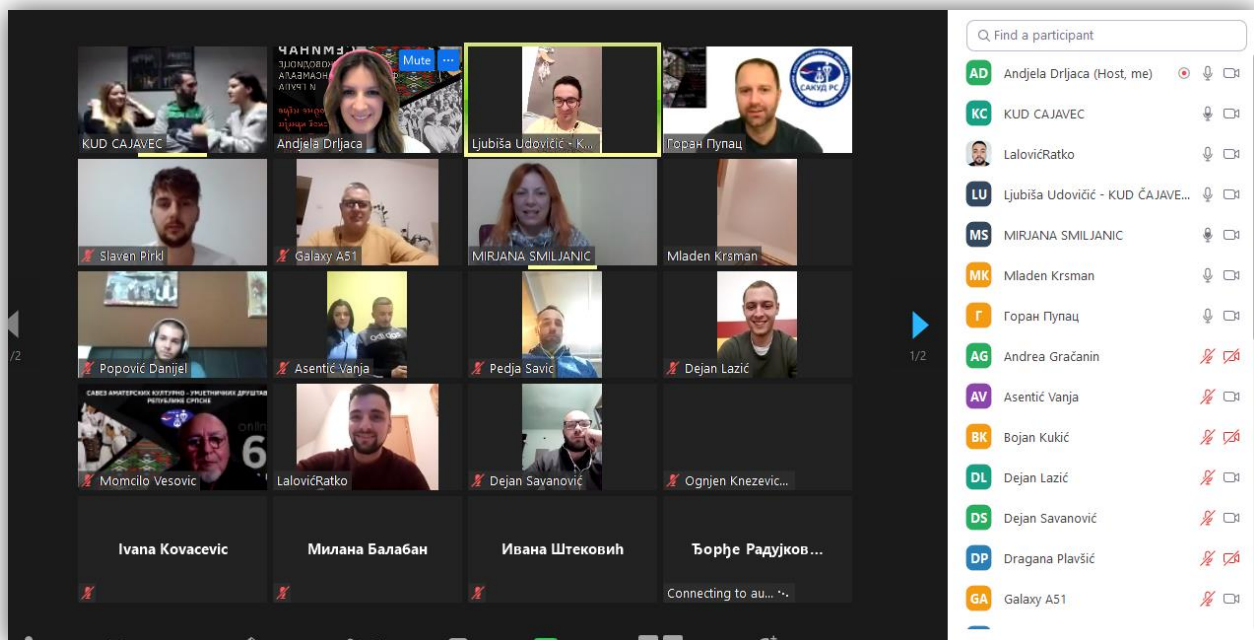
Као музичка пратња за првих 14 народних игара кориштени су аутентични снимци традиционалних инструмената док су за посљедње двије кориштене аранжиране варијације мелодија.

Коришћење аутентичних снимака на традиционалним инструментима свакако поспјешује усвајање игара од стране учесника као и њихову каснију примјену. Презентација игара вођена је и праћена кратким коментарима предавача тамо гдје је то било потребно.

Трећи дан семинара - 21.2.2021. године

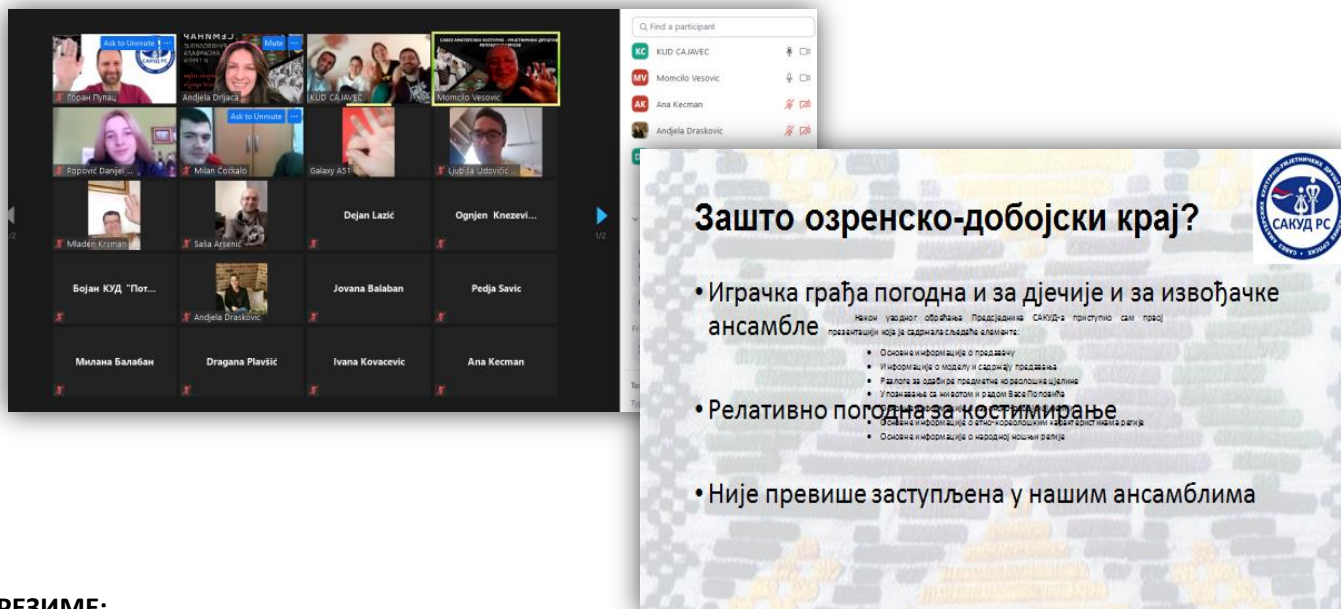
Презентација је започета прегледом објективних околности и изазова са којима се сусрећу сви руководиоци у ансамблима и то од недостатка искуства, стручних капацитета, обрађене грађе, али и финансијских средстава. По констатовању проблема, предавач је изнио своја искуствена промишљања о начинима превазилажења наведених проблема.

Представљена је и кратка анализа расположивих кореографских рјешења, која су полазници



добили уз задатак да погледају прије четврте сесије. На сесији је приказан и петоминутни снимак кореографије Озренски вез аутора Васе Поповића. Циљ анализе кореографија био је да се руководиоци окураже на рад, односно да се кроз разноликост ових кореографских рјешења и коришћених кореографских приступа демонстрира како је могуће и код „већ виђеног“ створити потпуно ново и прихватљиво кореографско рјешење тј.ново кореографско дјело.

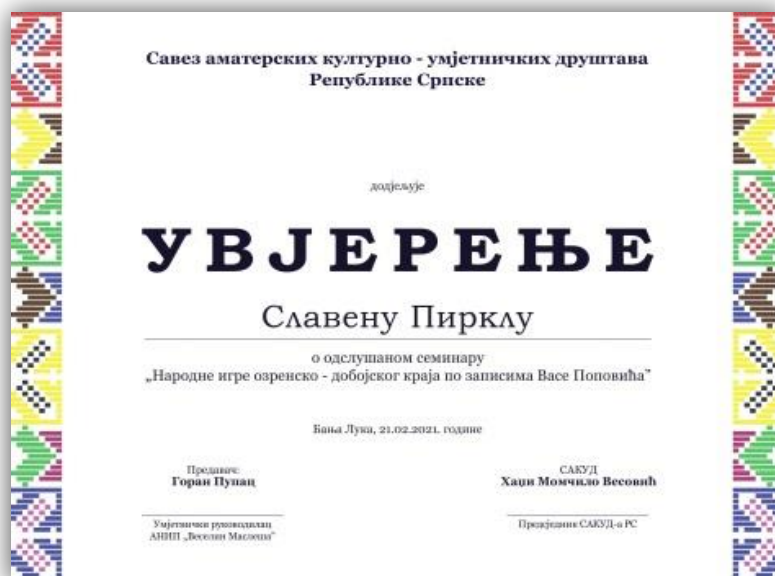
По завршетку предавачког дијела семинара дата је могућност полазницима да питају, коментаришу, дају сугестије на модел, ток и садржај вебинара.



РЕЗИМЕ:

У потпуности је реализован циљ семинара да се кроз практичну демонстрацију играчких образаца полазницима приближи играчка пракса области и стил, а да се кроз анализу објављених кореографија укаже на могућности које се пружају у ауторском раду, посебно узевши у обзир чињеницу да видео материјал остаје трајно доступан путем САКУД-а. Свакако да је реализован и индиректни циљ семинара, да се кроз пружање наведених информација подстакне развој властитих капацитета руководилаца ансамбала и КУД-ова Републике Српске. Истовремено семинар је указао и на чињеницу да је могуће и да треба у раду Савеза стремити стварању властитих образовних капацитета.

Имајући у виду број од 47 пријављених учесника за семинар, те чињеницу да га је већина пријављених испратила од почетка до краја, да је све планирано презентовано, додуше у нешто дужем времену него што је првобитно планирано, да су коментари учесника позитивни, да је ријеч о првом „онлајн“ семинару Савеза, евалуацијом је утврђено да је семинар успјешно завршен и да су полазници добили и усвојили очекивана сазнања. Учесницима семинара који су истом присуствовали 75% планираног времена, уручена су електронска Увјерења о похађању семинара „Народне игре озренско-добојског краја по записима Васе Поповића“



УЧЕСНИЦИ 6. семинара:

| Рб. | Име и презиме | куд | функција | Прис. % | Рб. | Име и презиме | куд | функција | Прис. % |
|-----|-------------------|--------------------|----------------|---------|-----|----------------------|-------------------|----------------|---------|
| 01. | СЛАВЕН ПИРКЛ | Кудм „Босиљак“ | Умјет.руков. | 100 | 23. | МАЈА ШИБАРЕВИЋ | КУД“Пискавица“ | Умјет.руков. | 100 |
| 02. | ДРАГАНА ПЛАВШИЋ | Кудм „Босиљак“ | Умјет.руков. | 100 | 24. | ЗВЈЕЗДАНА ЗРНИЋ | КУД“Пискавица“ | Рук.ансам. | 100 |
| 03. | ВАЊА АСЕНТИЋ | Кудм „Босиљак“ | Умјет.руков. | 100 | 25. | БОЈАН КУКИЋ | РКУД „Пелагић“ | Умјет.руков. | 100 |
| 04. | ТОМО НАГРАДИЋ | Кудм „Босиљак“ | Предсјед. | 100 | 26. | ТАТЈАНА ШКОРИЋ | РКУД „Пелагић“ | Руков.ансам. | 100 |
| 05. | СТАНА НАГРАДИЋ | Кудм „Босиљак“ | Умјет.рук.. | 100 | 27. | КРИСТИНА ВУЧЕНОВИЋ | РКУД „Пелагић“ | Руков.ансам б. | 75 |
| 06. | ГОРАН КОВАЧЕВИЋ | СКУД Бошко Вујадин | Умјет.руков. | 100 | 28. | ИВАНА ШТЕКОВИЋ | РКУД „Пелагић“ | Руков.ж.пје в. | 100 |
| 07. | ИВАНА КОВАЧЕВИЋ | СКУД Бошко Вујадин | Рук.ансам. | 100 | 29. | ВЛАДИМИР ЧЕРГИЋ | РКУД „Пелагић“ | Руков.ж.пје в. | 100 |
| 08. | АНЂЕЛА ДРАШКОВИЋ | СКУД Бошко Вујадин | Рук.ансам. | 100 | 30. | ЉУБИША УДОВИЧИЋ | КУД „Чајавец“ | Умјет.руков. | 100 |
| 09. | МИРЈАНА СМИЉАНИЋ | ЦУД“Лепа Радић“ | Умјет.руков. | 100 | 31. | МАРИНКО ЗОРИЋ | КУД „Чајавец“ | Умјет.руков. | 100 |
| 10. | РАТКО ЛАЛОВИЋ | ОКУД „Петар Кочић“ | Умјет.руков. | 100 | 32. | КАТАРИНА ВУКОЛИЋ | КУД „Чајавец“ | Умјет.руков. | 75 |
| 11. | НАТАША МАСТИЛОВИЋ | КУД“Д.СТАН КОВИЋ“ | кореограф | 100 | 33. | АНДРЕА ГРАЧАНИН | КУД „Чајавец“ | Умјет.руков. | 100 |
| 12. | АНА МАСТИЛОВИЋ | КУД“Д.СТАН КОВИЋ“ | кореограф | 100 | 34. | ДАНИЈЕЛА ЛАЈИЋ | КУД „Чајавец“ | Умјет.руков. | 75 |
| 13. | ДАНИЈЕЛ ПОПОВИЋ | КУД „Крњин“ | Рук.ансам. | 100 | 35. | СИНИША МИХАЈЛОВИЋ | КУД „Чајавец“ | Умјет.руков. | 100 |
| 14. | БОЈАН РАКОВИЋ | КУД “Поткозарје“ | Умјет.руков. | 100 | 36. | МАРИЈА БУЈАК | КУД „Чајавец“ | Умјет.руков. | 100 |
| 15. | ЈОВАНА БАЛАБАН | КУД “Поткозарје“ | Асист.групе | 100 | 37. | ЂОРЂЕ РАДУЈКОВИЋ | АНИП „В.Маслеша“ | Руков.групе | 100 |
| 16. | МИЛАНА БАЛАБАН | КУД “Поткозарје“ | Асист.групе | 100 | 38. | ОГЊЕН КНЕЖЕВИЋ | АНИП „В.Маслеша“ | Руков.групе | 100 |
| 17. | САША АРСЕНИЋ | СКУД “Дервента“ | Умјет.руков. | 100 | 39. | МИЛКИЦА БЕРЕНДИКА | АНИП „В.Маслеша“ | Руков.групе | 100 |
| 18. | АНА КЕЦМАН | СКУД “Дервента“ | Рук.ансам. | 100 | 40. | ДЕЈАН ЛАЗИЋ | АНИП „В.Маслеша“ | Руков.групе | 100 |
| 19. | МЛАДЕН КРСМАН | КУД „Славија“ | Умјет.руков. | 100 | 41. | МИХАЈЛО СТАНИМИРОВИЋ | АНИП „В.Маслеша“ | Руков.групе | 100 |
| 20. | СИНИША ЈОВАНИЋ | КУД „УНА“ | Умјет.руков. | 100 | 42. | ПРЕДРАГ САВИЋ | АНИП „В.Маслеша“ | Руков.групе | 75 |
| 21. | ДАНКА МАРАН | КУД „УНА“ | Вођ.пјев.групе | 75 | 43. | МИЛАН ЋОЋКАЛО | КУД „П.К.Мрковић“ | Потпред. | 100 |
| 22. | ДЕЈАН САВАНОВИЋ | КУД“Милан Егић“ | Руков.ансам. | 100 | | | | | |



ПРЕДСЈЕДНИК
САКУД РС

Хаџи Момчило Весовић
Хаџи Момчило Весовић